



Continental Freemasonry - Philosophy, developments and worldwide impact, par Michel Jaccard. Groupe de recherche Alpina (GRA), Place Chauderon 3, 1003 Lausanne. info@masonica-gra.ch. 330 pages, CHF 29.00, ISBN 978-0-473-24731-7

Des planches de Jaccard en anglais

Voici un livre en anglais. Il est rare que nous présentions dans nos colonnes un ouvrage qui n'est pas écrit dans l'une de nos langues nationales, aussi l'exception confirme-t-elle la règle. Il s'agit en l'occurrence d'une parution atypique, dont le tirage est limité et qui n'entre pas dans le circuit de diffusion habituel alimentant nos librairies. Et pour cause : il est édité très loin de chez nous, par le Conseil australien et néo-zélandais de la recherche maçonnique (ANZMRC). Son auteur est Michel Jaccard (voir pp. 28-30 de la présente édition). L'an dernier il était l'invité de l'organisme susnommé pour donner pendant plusieurs mois des conférences dans les milieux maçonniques des pays concernés. Cela sous les auspices du Groupe de recherche Alpina (GRA). Et il en a résulté ce livre, dont le contenu est le texte intégral de ses interventions outre-mer. Ecrits en français, ces seize travaux ont été traduits dans la langue de Shakespeare par Michel lui-même qui en a confié la supervision stylistique à Jean Bénédic, ancien président du GRA et signataire de l'avant-propos où il souligne que les morceaux d'architecture ici publiés proviennent « d'une impressionnante série de planches » rédigées et peaufinées au cours d'un certain nombre d'années. Elles ont été lues dans le cadre d'instructions ou de soirées en loge. Toutes sont le fruit de patientes recherches personnelles. Comme de juste, le volume s'ouvre sur une présentation substantielle de la Grande Loge Suisse Alpina, avec ce que l'étranger doit savoir de notre histoire et de nos caractéristiques socio-culturelles. Suivent des exposés sur la diversité des maçonneries de l'Europe continentale, accent porté sur la France et l'Allemagne, dans leurs rites, formes et développements. Sont également traités des thèmes tels que l'ésotérisme égyptien, la psychologie analytique, et les Tarots. Sont mis en évidence des personnages comme Isaac Newton, Cagliostro, René Guénon. On ne peut que saluer l'ampleur de l'entreprise de Michel Jaccard et la rigueur avec laquelle il l'a menée à bien. Celui-ci est à la disposition de nos loges pour présenter l'une ou l'autre de ses nombreuses conférences. J.T.



Le Testament Noir, roman de Jean-Luc Aubarbier. City Editions, 324 pages, 17€90, www.city-editions.com ISBN 978-2-8246-0699-6.

Les collusions mortifères

Historien des religions, libraire dans le sud-ouest de la France et romancier à succès, Jean-Luc Aubarbier pratique le rite écossais dans une loge hexagonale. Il y a un an nous présentions ici-même sa précédente enquête policière *L'Echiquier du Temple* qui pour la première fois mettait en scène l'archéologue Pierre Cavaignac et sa partenaire Marjolaine Karadec, tous deux au parfum du symbolisme initiatique. Dans ce nouveau roman nous retrouvons le couple, parti sur les traces d'une organisation qui conspire à faire basculer le monde dans l'horreur absolue. Celle-ci est fomentée par un autre couple : islamisme et nazisme. L'un et l'autre ont partie étroitement liée pour une opération de terreur massive. En exergue du livre se trouve une phrase de l'écrivain algérien Boualem Sansal, censuré dans son pays d'origine : « *La frontière entre islamisme et nazisme est mince... Quand je vois ce que les islamistes font chez nous et ailleurs, je me dis qu'ils dépasseront les nazis, si un jour ils ont le pouvoir.* » Dès les premières pages les actions s'enchaînent : un assassinat dans la ville californienne de San Diego, la mort suspecte d'Hubert Cavaignac père du héros, l'attentat contre les tours jumelles du 11 septembre 2001. Puis sont retracés des événements des années vingt du siècle écoulé ayant eu pour cadres Jérusalem, le Kurdistan... On assiste à de constants aller-retour dans l'espace et le temps afin de réunir les pièces du puzzle. C'est un vrai « *jeu de piste semé de cadavres, découvrant une conspiration remontant aux heures les plus sombres et à l'alliance entre Hitler et Hussein, le moufti de Jérusalem.* » L'enjeu consiste à mettre hors d'état de nuire une terroriste redoutable entre toutes qui cherche à s'emparer d'une lance magique. Jean-Luc Aubarbier manœuvre habilement les ressources de la narration romanesque et un certain nombre de faits avérés sur le plan historique pour faire évoluer ses personnages dans le sens de l'intrigue. Parmi ceux qui tentent d'éviter le pire on côtoie des agents secrets du monde libre, dont plusieurs francs-maçons. La postface précise que la plupart des dialogues ont été reconstitués à partir de documents et de témoignages. J.T.