

N°57

Juillet/Août
2017

FRANC-MAÇONNERIE

FRANC MAÇONNERIE

Actualité | Philosophie | Tradition | Culture | Ébets

magazine

Un 9^e art royal

Le Triangle Secret,
Le Frère de sang...

La franc-maçonnerie
dans la bande dessinée

Les voyages alchimiques d'Hergé

SOCIÉTÉ

QUAND LES FRÈRES
COMBATTAIENT
LA RÉPUBLIQUE

Chouans et Vendéens
dans la franc-maçonnerie

PHILOSOPHIE

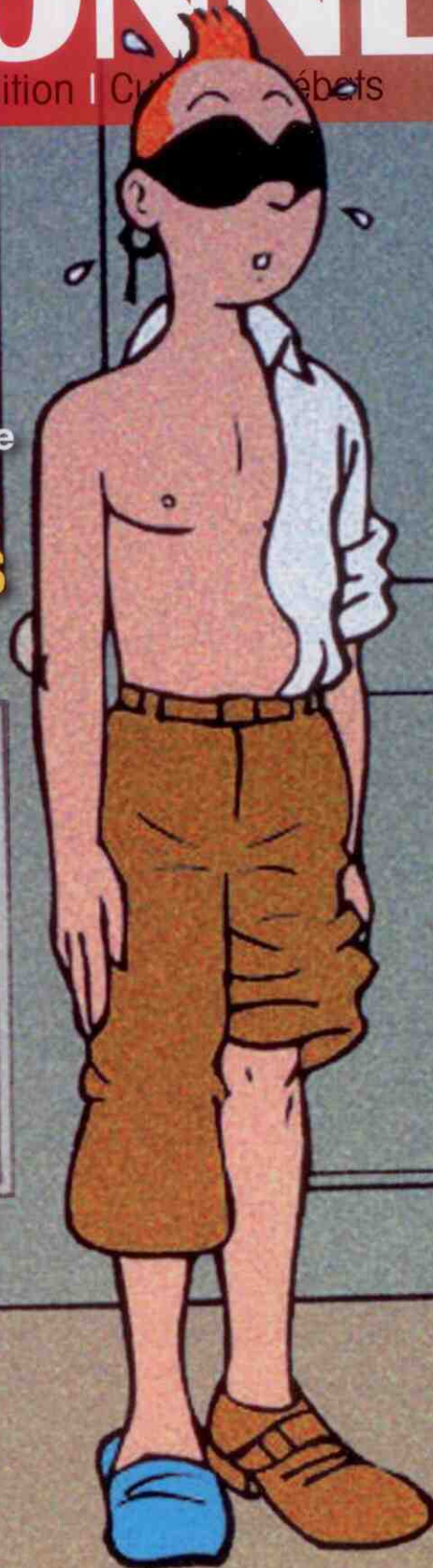
RABELAIS :

Du moine insoumis
au médecin hédoniste

L'ŒIL DE L'EXPERT

MACRON « EN EST-IL » ?

Le bruit court...



T. Néel

L 11567 - 57 - F. 5,95 € - RD



Mille sabords !

Cet été nous vous proposons un voyage dans le 9e art : l'univers de la bande dessinée semble avoir trouvé dans la franc-maçonnerie une source inépuisable d'inspiration. À commencer par Georges Rémi, alias Hergé. Nous n'irons pas vous raconter que le père de l'inoxydable Tintin était franc-maçon, mais plutôt vous mener sur les rivages d'une autre lecture, disons plus ésoté-

plus à une quête ressemblant étrangement à celle se trouvant dans l'hermétisme Rose-Croix ? Bertrand Portevin en spécialiste de la question n'en finit pas de nous révéler les arcanes secrets de la pensée d'Hergé ; mais nous ne saurions nous en tenir là. Plus proche de nous, il faut citer la série emblématique du *Triangle Secret* de Didier Convard, parue chez Glénat. Un succès non démenti depuis que la série a été lancée en avril 2000 avec en trame de fond les sulfureux liens existant entre la franc-maçonnerie et l'Église catholique. Institution catholique qui va, d'ailleurs au XVIII^e siècle compter dans ses rangs de nombreux francs-maçons et de surcroît pour beaucoup royalistes. Ce sera le cas en particulier des chouans, durant la Révolution française avec la figure bien connue de François Athanase Charette de la Contrie, considéré comme le plus intrépide général de l'armée catholique et royale. Un morceau d'histoire passionnant à lire et découvrir dans ce numéro. Toute l'équipe de *Franc-maçonnerie magazine* vous souhaite un bel été.

... une quête ressemblant étrangement à celle se trouvant dans l'hermétisme Rose-Croix.

rique ou alchimique de la célèbre saga du reporter. Bien sûr, les tenants du rationalisme seront tentés de hausser les épaules en criant « foutaises » (ou « mille sabords » !) ; il n'empêche que... À y regarder de plus près... Dans *l'Île noire* par exemple, il y aurait de l'initiation dans l'air, que cela ne m'étonnerait pas. Que dire du *Sceptre d'Ottokar*, où Tintin se trouve plongé au cœur d'une aventure qui s'apparente



24 Focus

- Un 9^e art royal

La franc-maçonnerie dans la bande dessinée francophone

Par Dominique Alain Freymond

- Les voyages alchimiques d'Hergé

Par Bertrand Portevin



Photo : Ronan Loaëc, Musée de la franc-maçonnerie



36

40



Tradition

36 Trésors du patrimoine

Un diplôme de Maître signé Benjamin Franklin

Par Pierre Mollier

38 L'œil de l'expert

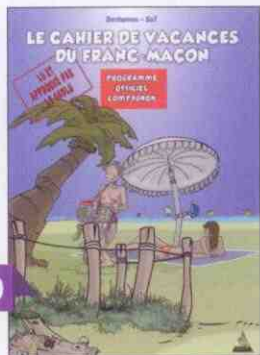
Macron « en est-il » ? Le bruit court...

Par Ronan Loaëc

40 Spiritualité et philosophie

RABELAIS : Du moine insoumis au médecin hédoniste

Par Henri Pena-Ruiz



50



38

Culture

50 Critique livres

La sélection du mois

52 Confidences

La chasse au trésor est ouverte !

Par Dominique Morillon

54 PANORAMA

Principales obédiences classées dans l'ordre de leur date de fondation

55 Le maçon mystère - Qui suis-je ?

Par Irène Mainguy

56 Humour : Jean Acacio au pays des francs-macs

Question à l'étude des loges

Par Igor de Brousse

58 Découverte

Petit voyage en Rabelaisie

Par Jean-Moïse Braitberg

66 Le saviez-vous ?

Pourquoi la taverne « L'oie et le grill » s'appelait-elle ainsi ?

Par Hervé Hoint-Lecoq



58



52



52

Un 9^e art royal

La franc-maçonnerie dans la bande dessinée francophone



Dessin tiré, du *Triangle Secret*, I.N.R.I., la liste rouge, de Didier Convard, Denis Falque, Pierre Wachs, Paul (éditions Glénat)

La BD est sortie depuis longtemps des magazines de jeunesse pour s'adresser à un public adulte, plus large, mature et exigeant. Elle s'adresse à tous avec une grande qualité tant dans le fond (scénario, textes) que dans la forme (dessins, graphisme). Le 9^e art est maintenant reconnu à part entière, mais est-il aussi un « art royal » ? Beaucoup connaissent les aventures de Tintin ou de Blake et Mortimer avec des allusions symboliques, ésotériques ou initiatiques. D'autres ont apprécié *Fable de Venise*, publié en 1981, qui présente une tenue en Loge, mais avec des francs-maçons cagoulés. Mais ce n'est qu'au début du XXI^e siècle que la bande dessinée maçonnique a connu un vrai succès populaire avec la collection du *Triangle Secret* de Didier Convard, présentant les aventures d'un « franc-chercheur à la recherche de la Loge Première ».

Par **Dominique Alain Freymond**
Président du Groupe de Recherche Alpina

DÈS 1943

Lésotérisme, l'occultisme, les sociétés secrètes sont présentes dans la BD

Qui n'a pas lu les aventures de Tintin, et plus particulièrement quatre albums, situés au centre de l'œuvre, qui racontent un processus initiatique : *Le Secret de la Licorne* (1943), *le Trésor de Rackham le Rouge* (1944), *les 7 Boules de cristal* (1948) et *le Temple du soleil* (1949) ! Les thèmes ou allusions à des questions ésotériques ou occultistes permettaient de mettre plus de

piment dans des ouvrages destinés à la jeunesse, car d'autres thèmes liés à la violence, l'érotisme ou des questions politiques ne pouvaient être abordés. La Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence, créée en 1949, veillait au grain d'une manière très pointilleuse, car elle devait protéger les enfants et les adolescents des illustrés « gangster ». Elle a été à l'origine du refus d'importation de plusieurs albums belges, dont *Le Piège diabolique* d'Edgar P. Jacobs, en 1962. Plusieurs auteurs se sont penchés sur l'œuvre d'Hergé pour y rechercher des éléments pouvant être interprétés comme des références à la franc-maçonnerie et pour prouver son appartenance à une Loge. Toutefois, à ce jour, aucun n'en a apporté la preuve. Olivier Reibel pense que Georges Rémi avait rejoint « la Fraternité des Polaires qui accueillait des théosophes, martinistes non papusiens, francs-maçons mystiques et chrétiens gnostiques ». À ma connaissance, il n'y a pas de spéculations sur l'appartenance d'Edgar P. Jacobs à la franc-maçonnerie malgré qu'il décrive un processus d'initiation égyptien dans les deux tomes du *Mystère de la Grande Pyramide*, dans la série des aventures de Blake et Mortimer.

1981

Fable de Venise, la première BD maçonnique du F.: Hugo Pratt

En 2012, une exposition consacrée à Hugo Pratt au Musée de la Franc-Maçonnerie à Paris fit découvrir au grand public son appartenance à la franc-maçonnerie. Elle présentait des planches originales de plusieurs albums, dont *Fable de Venise*, mais également des aqua-

Dessin tiré du *Triangle Secret* Hertz, tome 2, Montespa, de Didier Convard, Pierre Wachs, Paul (éditions Glénat)

relles, son cordon maçonnique et deux de ses tabliers, dont celui du grade de Maître secret et une épée flamboyante. Pierre Mollier, responsable du Musée, raconte que « le 19 novembre 1976, les membres de la loge ont vu, stupéfaits, le frère apprenti Hugo Pratt apporter une épée à la lame ondoyante, l'un des symboles disposés sur le plateau du Vénérable Maître. En fait, le frère Pratt ramenait l'épée dérobée par son père, qui était fasciste, lors du sac de la loge de Venise par les milices de Mussolini en 1924. »

Hugo Pratt fut initié le 17 novembre 1976 à la loge *Hermès Trismégiste* (Grande Loge d'Italie) à l'Orient de Venise. Il passe au grade de Compagnon le 27 avril 1977 et sera élevé au grade de Maître le 26 septembre 1977. Il entrera dans les hauts grades du Rite Ecossais Ancien Accepté en étant reçu au degré de Maître Secret le 11 novembre 1989, à Nice. Toutefois, depuis 1976, la franc-maçonnerie italienne était la proie d'une virulente campagne « alimentée par le scandale de la pseudo loge P2 », souligne Luigi Danesin, ancien Grand Commandeur du Suprême Conseil d'Italie, représenté dans *Fable de Venise*. C'est pourquoi tout au long de sa vie, Hugo Pratt n'a jamais « avoué » être franc-maçon. Trois ans après la mort de Pratt, en 1998, son ami Luigi Danesin a révélé cette appartenance dans la revue maçonn-



Affiche de l'exposition « Corto Maltese et les secrets de l'initiation »

rique italienne *Officinae*. Hugo Pratt créa le personnage du franc-marin Corto Maltese, « fils d'un marin britannique et d'une gitane, élevé dans le barrio de la Juderia à Cordoue », en Espagne. En 1977, il publie en italien *Favola di Venezia (Sirat Al-Bunduqiyah)* dans *L'Europeo*. Puis en 1981, il signe la première BD maçonnique avec le 7^e volume des aventures de son héros dans *Fable de Venise*. La première édition en couleur avec une introduction illustrée sur la franc-maçonnerie est devenue un collector très recherché. Hugo Pratt évoquera aussi une querelle de loges dans l'intrigue d'*El Gaucho*, une cérémonie d'initiation au grade d'apprenti dans *Les Helvétiques* et une élévation au grade de maître secret dans *Weeling*.

