

*«Rechercher, partager et publier
avec curiosité, ouverture et qualité»*

*«Forschen, teilen und publizieren
neugierig, offen und auf Qualität bedacht»*

MASONICA

Tiré à part de l'article paru dans le numéro 45 - décembre 2019

Les différentes représentations
de la Franc-Maçonnerie dans
le cinéma et les séries télévisées

Dominique Alain Freymond





(Source: jeffjacobs1990 – Pixabay.com)



Les différentes représentations de la Franc-Maçonnerie dans le cinéma et les séries télévisées

Dominique Alain Freymond¹⁰

Quelle présence de la Franc-Maçonnerie dans 306 œuvres ?

Le visage de la Franc-Maçonnerie est très différent dans le monde anglo-saxon (Royaume-Uni, États-Unis, Australie, Nouvelle-Zélande, etc.) que dans l'Europe continentale. La première fait presque partie de la vie publique, avec ses défilés dans la rue, les enseignes des Loges à l'entrée de la ville et ses activités philanthropiques. En Europe la situation diffère, la Franc-Maçonnerie y étant numériquement moins importante et plus discrète ; la guerre a marqué les mentalités et les perceptions. La propagande vichyste, franquiste, mussolinienne ou hitlérienne, mais aussi le catholicisme, prendront pour cible la Franc-Maçonnerie, alors interdite. Après la guerre, cette approche laissera des traces. Aujourd'hui encore, un vieux fond de méfiance à l'égard des Frères demeure largement partagé par la population et certains médias. L'analyse des œuvres révèle ce préjugé.

Dans ce contexte en pleine évolution, voire révolution, comment analyser la présence de la Franc-Maçonnerie, ses symboles et ses dialogues ? Quelques Frères passionnés de cinéma ont recherché le moindre symbole, la plus petite allusion dans les films. Peu d'ouvrages ont été publiés à ce sujet excepté le classique « *Franc-Maçonnerie & 7^e art* »¹¹, du Frère Harry Swerts, monteur de film. Franc-Maçonnerie Magazine a consacré deux articles à ce thème.¹²

¹⁰ Loge « Liberté », Lausanne (GLSA), Président du GRA

¹¹ Éditions Dervy, 2005. Membre d'une Loge du Grand Orient de Belgique, Harry Swerts travaille depuis 1969 comme monteur de films à la radio-télévision belge de service public (RTBF).

¹² Jean-Louis Coy, *Le 7^e art et les Francs-Maçons*, Franc-Maçonnerie Magazine, no 16, mai-juin 2012 et Dominique Alain Freymond, *Les Francs-Maçons et les étoiles du cinéma*, Franc-Maçonnerie Magazine, no 67, mars-avril 2019.

Heureusement, plusieurs sites répertorient des films avec des photos ou des extraits de films. Le plus complet, de la *Grand Lodge of British Columbia and Yukon*¹³, a passé en revue plus de 2'700 films pour en retenir 101 présentant des allusions maçonniques.

Une base de données¹⁴ non exhaustive comprenant 165 films et 141 séries TV rassemble toutes ces informations ; elle n'intègre pas d'autres œuvres comme des émissions de télévision, de la publicité ou des vidéos YouTube. Ces 306 œuvres ont ensuite été classées selon les critères suivants :

0. Aucun lien avec la Franc-Maçonnerie : interprétation inadéquate ou erronée de signes ou de symboles
1. Lien de « cousinage » avec d'autres mouvements proches de la Franc-Maçonnerie (Elks, De Molay, Rose-Croix, Shriners, Templiers, etc.)
2. Symbole maçonnique clairement identifiable (bague, pendentif, enseigne, etc.)
3. Dialogue clair, mentionnant des thèmes en relation avec la Franc-Maçonnerie
4. Scène présentant des Francs-Maçons en activités
5. Scène présentant des aspects initiatiques authentiques, erronés ou manipulés

Sur cette base, une première analyse statistique confirme la prédominance des pays de culture anglo-saxonne (États-Unis, Royaume-Uni, Canada) avec 270 œuvres sur un total de 306.

| Catégorie | 166 films | | | | 141 épisodes de séries TV | | | |
|-----------|-------------------|---------------------|--------|-------|---------------------------|---------------------|--------|-------|
| | Pays anglo-saxons | Europe continentale | Autres | Total | Pays anglo-saxons | Europe continentale | Autres | Total |
| 0 | 3 | 1 | 0 | 4 | 10 | 1 | 0 | 11 |
| 1 | 17 | 1 | 0 | 18 | 31 | 0 | 0 | 31 |
| 2 | 78 | 1 | 3 | 82 | 31 | 1 | 1 | 33 |
| 3 | 18 | 8 | 2 | 28 | 50 | 2 | 0 | 52 |
| 4 | 17 | 8 | 1 | 26 | 10 | 0 | 0 | 10 |
| 5 | 1 | 4 | 2 | 7 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Totaux | 134 | 23 | 8 | 165 | 136 | 4 | 1 | 141 |
| | 81.2% | 13.9% | 4.8% | | 96.5% | 2.8% | 0.7% | |

¹³ Site : freemasonry.bcy.ca/fiction/tv.html, consulté le 1^{er} août 2019

¹⁴ La liste des films et séries télévisées est à disposition d'autres chercheurs. Email : info@masonica-gra.chp

Dans la catégorie « 0 » des interprétations erronées (15 œuvres), je mentionnerai le symbole du double V entrecroisé, avec même parfois un point au centre, qui est confondu avec celui du compas et de l'équerre. On le retrouve, par exemple, porté comme insigne par les méchants de « *Guy l'éclair* »¹⁵ ou dans la série télévisée « *Cosmos 1999* »¹⁶.



Affiche du film « *Sons of the Desert* », 1933

Source : filmfanatic.org, 2018

Dans les liens de « *cousinage* » (catégorie 1 : 49 œuvres), le film « *Les Compagnons de la Nouba* »,¹⁷ présente Laurel et Hardy en route pour participer à une assemblée de leur confrérie « *Les fils du désert* » ressemblant beaucoup aux « *Shriners* »¹⁸.

Dans le même registre, mentionnons 21 des 22 épisodes « *Les Pierrafeu* »¹⁹ dans lesquels Fred Flintstone and Barney Rubble, vivent des aventures passionnantes au sein de la « *Water Buffalo Lodge* »²⁰. Fred deviendra même « *Grand Poobah* » de cette obédience qui, en tous points ressemble à une vraie fraternité anglosaxonne « *Ordre Royal et Antédiluvien des Buffles* ».

N'est pas maçonnique n'importe quel film !

Lors de conférences sur la Franc-Maçonnerie et le 7^e art, de nombreuses personnes mentionnent avec enthousiasme les allusions maçonniques qu'ils ont remarquées dans de grands films. Par exemple, la célèbre série de « *La Guerre des Étoiles* »²¹ avec Anakin Skywalker, qui cède à la tentation du côté obscur de la Force pour devenir Dark Vador, puis connaît sa rédemption grâce à l'action de son fils Luke Skywalker, initié chevalier Jedi par Maître Yoda. Dans « *Le Magi-*

¹⁵ « *Flash Gordon* », science-fiction, réalisateur Mike Hodges, États-Unis et Royaume-Uni, 1980, inspiré de la bande dessinée créée par Alex Raymond en 1934.

¹⁶ « *Space : 1999* », science-fiction, série télévisée créée par Gerry Anderson et Sylvia Anderson, Royaume-Uni, 48 épisodes de 47 minutes sur 2 saisons du 4 septembre 1975 au 12 novembre 1977.

¹⁷ *Sons of the Desert*.

¹⁸ *Guide Suisse du Franc-Maçon - Tome II – Diversité de la Franc-Maçonnerie dans le monde* - Chapitre 7 : Franc-Maçonnerie en Amérique du Nord - Les Shriners, p 171.

¹⁹ « *The Flintstones* », série télévisée d'animation, créée par William Hanna et Joseph Barbera, États-Unis, 166 épisodes diffusée entre le 30 septembre 1960 et le 1^{er} avril 1966. Saison 1 : épisodes 11 et 24, Saison 2 : épisodes 11, 13 et 24, Saison 3 : épisodes 4, 6, 7, 18 et 20, Saison 4 : épisodes 2, 14, 16, 21, 22 et 23, Saison 5 : épisodes 4, 10, 14 et 16, Saison 6 : épisode 11.

²⁰ *Guide Suisse du Franc-Maçon - Tome II – Diversité de la Franc-Maçonnerie dans le monde* - Chapitre 10 : Mouvements paramaçonniques - Ordre Royal et Antédiluvien des Buffles, p. 290.

²¹ *Star Wars*, science-fiction, réalisateur Georges Lucas, trilogie originale de 1977 à 1983, États-Unis.



Initiation de Luke Skywalker comme Jedi par Maître Yoda

« *Star Wars, épisode I : La Menace fantôme* », 1999

Source : Isaac Morehouse, 2016

« *Le Magicien d'Oz* »²², certains veulent y voir la quête de sagesse, force et beauté dans le voyage initiatique de Dorothée avec l'épouvantail qui se plaint de ne pas avoir de cerveau, le bûcheron en fer blanc qui regrette de ne pas avoir de cœur et le lion qui déplore son manque de courage.

Avec « *Eyes Wide Shut* »²³, Bill Harford, masqué, s'introduit dans un manoir grâce à un mot de passe et découvre des rituels sexuels quasi religieux. Les déguisements, les mots de passe et la présence d'un maître de cérémonie déguisé de rouge ne font pas de ce film une œuvre maçonnique, loin de là.

Dans le 2^e film de la trilogie du « *Seigneur des anneaux : Les Deux Tours* »²⁴ après les premières épreuves, Frodon Sacquet et Samsagace Gamegie partent seuls pour le Mordor afin de détruire l'Anneau unique, à la Montagne du Destin et doivent passer entre les deux tours d'Orthanc et Barad-dûr.

La Franc-Maçonnerie n'a pas l'apanage de certains symboles forts qui appartiennent à l'inconscient collectif ou à d'autres mouvements spirituels ou ésotériques. Mais l'envie de s'identifier à certains héros, surtout ceux qui combattent avec succès les forces du Mal, est parfois trop forte... Signalons encore qu'aucun des auteurs de ces films n'est Franc-Maçon : L. Frank Baum (« *Le Magicien d'Oz* ») était membre de la Société théosophique, R. R. Tolkien (« *Le Seigneur des anneaux* »), catholique romain...

²² *The Wizard of Oz*, musical, réalisateur Victor Fleming, États-Unis, 1939, adapté du roman du même nom de L. Frank Baum.

²³ *Eyes Wide Shut*, drame, réalisateur Stanley Kubrick, États-Unis et Royaume-Uni, 1999, basé sur la nouvelle *Traumnovelle* d'Arthur Schnitzler, 1926.

²⁴ *The Lord of the Rings*, fantaisie, réalisateur Peter Jackson, États-Unis et Nouvelle-Zélande, trilogie de 2001 à 2003, basée sur le roman du même nom J. R. R. Tolkien paru en 1954 et 1955.

Hommage aux précurseurs et aux célébrités...

Commençons par rendre hommage aux fondateurs du cinéma, les Frères Lumière qui organisèrent les premières projections collectives de « *films photographiques* » sur grand écran le 22 mars 1895. Auguste (19.10.1862 - 10.04.1954) est initié le 12 octobre 1881 au sein de la Loge « Étoile et Compas ». Son frère Louis n'aurait pas fait partie de la Franc-Maçonnerie. Cependant, leur père, Antoine Lumière²⁵, sera initié le 22 décembre 1865 dans la Loge « Sincérité, Parfaite Union » et « Constante Amitié réunies » affiliée au Grand Orient de France.

Outre-Atlantique, les Francs-Maçons ont occupé un rôle moteur dans la création puis l'expansion de l'industrie cinématographique. Louis B. Mayer, producteur, créera, avec Sam Goldwin, la Metro Goldwin Mayer (MGM) en 1924. Producteur également, Jack Warner, fondateur du célèbre Warner Bros Studio en 1923, était membre de la Loge « Mount Olive » de Los Angeles. Darryl Francis Zanuck, appartenant à la même Loge, cofonda la société qui allait devenir la 20th Century Fox. Et l'on peut continuer la liste : Universal Pictures est fondée dès 1912 par Carl Laemmle ; Paramount Pictures Corporation est créée par Cecil Blount DeMille en 1916, tandis qu'United Artists est lancée par Douglas Fairbanks et David Griffith.

Ces corporations, MGM, Warner Bros, 20th Century Fox, Universal Pictures, Paramount Pictures et United Artists figurent ou se trouvent en bonne place parmi les Majors, les compagnies de réalisation et de production les plus importantes aux États-Unis. Le cinéma, technique émergente au début du XX^e siècle, intéressa de près les Francs-Maçons en raison des valeurs propres à la Franc-Maçonnerie, notamment le désir de contribuer à l'émancipation des masses par l'accès à la culture.

Walt Disney n'était pas Franc-Maçon, mais fût initié à l'ordre de DeMolay le 29 mai 1920. Les allusions à son appartenance à la Franc-Maçonnerie sont parfois évoquées avec les gants blancs de Mickey. Cette forte représentation des Frères se retrouve aussi au niveau des acteurs. On pensera forcément à John Wayne, membre de l'ordre DeMolay puis de la Loge « McDaniel » n° 56 en Arizona, et finalement Shriner. Norvell « Oliver » Hardy était également un Frère, mais Laurel ne l'était pas, contrairement à ce que l'on entend parfois. Parmi les grandes stars d'Hollywood, Ernest Borgnine et Clark Gable appartenaient à la Franc-Maçonnerie.

²⁵ Le 24 mai 1876, il intègre la Loge « Étoile et Compas » à Lyon dont il restera membre jusqu'à sa mort. Le 26 décembre 1880, il est élu Vénérable Maître de sa Loge. En 1899, il assure des responsabilités nationales au sein du Grand Collège des Rites du G.O.D.F et recevra le 33^e degré.

Les grands classiques

Lorsqu'il s'agit de mentionner des films à caractère maçonnique, les références divergent en fonction des interlocuteurs, de leur culture et de leur a priori. Mentionnons quelques grands classiques :

« *Alamo* »¹, film dans lequel Davy Crockett, incarné par John Wayne, et ses Frères Maçons se battent jusqu'à la mort contre l'ennemi mexicain. On peut y voir une exagération de ce dont les valeurs de la Franc-Maçonnerie sont porteuses et certains notamment en Europe ont pu qualifier le film de propagandiste. On peut au contraire y voir une sincérité réelle. Il ne faut pas non plus oublier ce que la bataille d'Alamo comporte de charge émotionnelle et patriotique pour le spectateur américain.



Daniel Dravot (Sean Connery) couronné dans
« *L'homme qui voulait être roi* » Source : BBC

« *L'homme qui voulait être roi* » est aussi fort connu. Basé sur un livre du F. Rudyard Kipling (1865-1936), réalisé par John Huston et avec trois acteurs de premier plan, ce film avait tout pour attirer les foules. Aux Indes, deux anciens militaires maçons, Daniel Dravot (Sean Connery) et Peachy Carnehan (Michael Caine), rencontrent un compatriote britannique, le journaliste Rudyard Kipling qui leur parle d'un pays légendaire, le Kafiristan. Après une périlleuse expédition, ils atteignent ce

pays. Abusant de la crédulité des habitants, notamment en utilisant des symboles maçonniques, Dravot en devient le roi. L'histoire se terminera tragiquement lorsque la supercherie est découverte.

« *Forces Occultes* »², grand classique du film de propagande antimaçonnique, réalisé en 1943 à Paris par deux anciens Frères qui ont trahi leur serment, reste une référence incontournable. Le film, ainsi que de nombreuses séquences, dont celle de l'initiation du « héros », sont disponibles sur YouTube. Un ouvrage détaillé de Jean-Louis Coy³ relate chaque détail de cette manipulation.

¹ *The Alamo*, western, réalisateur John Wayne, États-Unis, 1960.

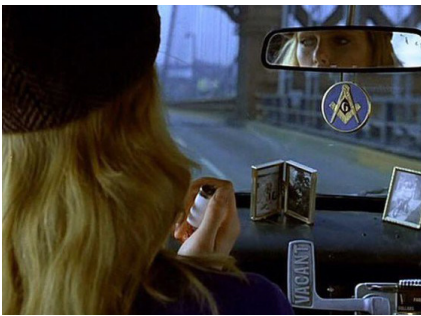
² « *Forces Occultes* », réalisé par Paul Riche, alias Jean Mamy, ancien Franc-Maçon. Comme beaucoup de Français, Paul Riche a été traumatisé par la défaite de 1940 et trouve les responsables parmi les Francs-Maçons entretenant des liens avec les parlementaires et les Juifs. Forces occultes est ainsi un condensé d'idéologie fasciste : antimaçonnisme, antiparlementarisme, antisémitisme. Ce film reproduit fidèlement certains rites maçonniques, dont le rituel initiatique, en ajoutant toutefois un loup sur le visage des Frères pour rendre la scène plus dramatique.

³ Jean-Louis Coy, *Forces Occultes. Le complot judéomaçonnique au cinéma*, Éditions Véga, 2008, Paris, 92 pages. Cette édition inclut le DVD du film de 1943 (53').

Souvent mentionné, « *Benjamin Gates et le Trésor des Templiers* »⁴ nous présente une quête du Trésor des Templiers, qui aurait été caché par les Francs-Maçons. Les allusions et les symboles maçonniques sont fréquents, mais aussi remplis d'inexactitudes permettant à Walt Disney de réaliser un film d'aventure attirant le plus grand public.

Beaucoup d'allusions, surtout aux États-Unis et dans les séries télévisées

Le compas, l'équerre, des bagues, des pendentifs et des enseignes maçonniques sont des symboles apparaissant fréquemment, de manière plus ou moins discrète dans les films. Nous les retrouvons principalement dans des films américains, autour de personnes principales ou secondaires, autant du côté du Bien que du Mal : Sam, le chauffeur de taxi dans « *They All Laughed* » (1981) ; Dr. Dealgood dans « *Mad Max Beyond Thunderdome* » (1985), le sergent Apone dans « *Aliens - le retour* » (1986), le père décédé de Mattie Ross dans « *True Grit* » (2010), le banquier dans « *Dolores Claiborne* » (1995), le shérif Charley Wade dans *Lone Star* (1996), le propriétaire Wade Gustafson dans « *Fargo* » (1996), le courtier immobilier Jake McKenna dans « *U-Turn* » (1997), le narrateur Burt Ramsey dans « *Magnolia* » (1999), le superviseur Léon dans *Hollywood Homicide* (2003), le détective Lou Toback dans « *American Gangster* » (2007), l'inspecteur Loki dans « *Prisoners* » (2013), etc.



Sam, chauffeur de taxi dans « *They All Laughed* »

Source : www.thewindingstairs.com/2015/10/09/freemasonry-in-the-movies-and-tv/

Les séries télévisées américaines et anglaises sont friandes d'allusions à la Franc-Maçonnerie (« *Dr. Who* », « *Inspecteur Barna-by* », « *Grandchester* ») et reprennent parfois ce thème durant trois à quatre épisodes comme dans « *Morse* », « *Bones* », « *Only Fools and Horses* », « *Prime Suspect* », « *Les Simpsons* », « *Vanished* », « *Monty Python's Flying Circus* », etc. La palme revient toutefois aux « *Enquêtes de Murdoch* »⁵ comprenant 8 épisodes.

⁴ « *National Treasure* », aventure, réalisateur Jon Turteltaub, États-Unis, 2004.

⁵ « *Murdoch Mysteries* », Série policière, création Maureen Jennings, 12 saisons et 168 épisodes, Canada, depuis 2004. « *Glass Ceiling* », « *Still Waters* », « *Victor, Victorian* », « *A Study in Sherlock* », « *Friday the 13th 1901* », « *High Voltage* », « *Double Life* » et « *Back and to the Left* ».

Et n'oublions pas une série culte française, « *Scènes de Ménage* ». Dans un épisode diffusé en janvier 2017, Liliane demande à son mari José, candidat à la maire, s'il a contacté une personne pour rejoindre les Francs-Maçons, ce qui pourrait constituer un atout dans sa campagne électorale...

Quelques films intéressants

Les valeurs d'amélioration voire de perfection et d'accomplissement personnel sont au cœur de la démarche maçonnique. En somme rien n'est écrit d'avance et les individus sont libres de choisir leur vie et d'accomplir leur destin. « *La prisonnière du désert* » (1956), « *Tombstone* » (1993), « *La ligue des gentlemen extraordinaires* » (2003), ou encore « *Brother's war* » (2009) illustrent ces valeurs.

« *Le vrai courage* »⁶ est un film émouvant dans lequel Mattie Ross, fille d'un Franc-Maçon assassiné lâchement par un de ses employés, va tout faire pour le venger.

Le film « *Z* »⁷ de Costa-Gavras véhicule des préjugés positifs à l'égard des Francs-Maçons. Cette fiction dépeint un pays non défini qui fait, en réalité, référence à la Grèce de la dictature des colonels, dans laquelle les Frères sont prêts à se battre avec héroïsme et à se sacrifier pour la sauvegarde de la démocratie. Il n'y a pas de symboles maçonniques apparents, mais un dialogue tout à fait explicite.

Pour rester dans les films européens, retenons des dialogues sur l'adhésion à une Loge dans le film danois « *Repas de famille* »⁸ ou sur l'anti-maçonnisme dans le film français « *Coup de torchon* »⁹.

Pour terminer, évoquons « *Peggie Sue s'est mariée* »¹⁰. Lors d'une fête en 1985, Peggie Sue s'évanouit. Au réveil, elle se rend compte qu'elle est revenue au printemps de 1960... Elle y retrouve son grand-père, qui accepte, avec d'autres Francs-Maçons, de tenter un rituel étrange afin de la renvoyer dans son temps.

Et pour le plaisir, il reste le chef-d'œuvre d'Ingmar Bergman, « *La Flûte enchantée* »¹¹, grand classique maçonnique à voir et revoir.

⁶ « *True Grit* », western, réalisateurs Joel et Ethan Coen, États-Unis, 2010, d'après l'œuvre de Charles Portis.

⁷ « *Z* », drame, réalisateur Costa-Gavras, France-Algérie, 1969, d'après l'œuvre originale de Vassílis Vassilikós.

⁸ « *Festen* » ou « *The Celebration* », drame, réalisateur Thomas Vinterberg, Danemark, 1998

⁹ « *Coup de torchon* », comédie dramatique, réalisateur Bertrand Tavernier, France, 1981, réunissant de talentueux acteurs : Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran et Eddy Mitchell.

¹⁰ « *Peggy Sue got married* », comédie dramatique, réalisateur Francis Ford Coppola, États-Unis, 1986.

¹¹ « *Trollflöjten* », opéra filmé, réalisateur Ingmar Bergman, Suède, 1975.

Les secrets dévoilés dans 11 œuvres



L'initiation de Giovanni Vivaldi (Alberto Sordi) dans « *Un bourgeois tout petit, petit* »
Source : www.cinelounge.org/?page=film&num=51203, 2018

« *Un bourgeois tout petit, petit* »¹² retrace l'histoire tragique d'un homme prêt à toutes les compromissions pour obtenir un poste au ministère pour son fils, mais ce dernier sera tragiquement tué. Ce film, comme bien d'autres, en partie antimaçonnique, prend appui sur des préjugés, en particulier la proximité supposée entre Francs-Maçons et pouvoir politique. La scène de l'initiation montre des Frères portant des cagoules, une pratique existante, semble-t-il, en Italie, mais où le port de la cagoule ne dure que quelques

minutes et pour des raisons tout à fait explicables.

Signalons des scènes d'initiation dans deux films brésiliens : celle du baron de Mauá¹³, un des premiers grands entrepreneurs brésiliens, abolitionniste et Franc-Maçon et celle de Pierre I^{er}¹⁴, empereur du Brésil, qui conduisit le processus d'émancipation du pays.

Dans un tout autre registre, l'émission culte « *Monty Python's Flying Circus* », montre les poignées de mains secrètes, mais en aucun cas discrètes, par lesquels les Frères se saluent.

Pour terminer, mentionnons un épisode de la série les Simpson¹⁵, qui présente les attouchements et signes secrets permettant à Homer d'être initié dans la fraternité des « *Stonecutters* ».

Il existe d'autres représentations de scènes d'initiation, allant d'un rituel pratiqué en forêt pour Robin des Bois¹⁶, une approche onirique et fantastique dans « *Cremaster 3* »¹⁷ ou même un dessin animé un peu déjanté avec « *Bimbo's Initia-*

¹² « *Un borghese piccolo piccolo* », comédie-dramatique, réalisateur Mario Monicelli, Italie, 1977.

¹³ « *Mauá, o Imperador e o Rei* », historique, réalisateur Sergio Rezende, Brésil, 1999.

¹⁴ « *Independência ou Morte* », drame, réalisateur Carlos Coimbra, Brésil 1972.

¹⁵ « *Les Simpson : Homer le grand* », saison 6, épisode 12. 1995, États-Unis.

¹⁶ « *Robin Hood – The Mark* », saison 3, épisode 10, série télévisée, aventure, réalisateur Robert Day, Royaume-Uni, 144 épisodes entre 1955–1960.

¹⁷ « *Cremaster 3 - Masonic initiation and the Chief Architect* », fantastique, réalisateur Matthew Barney, États-Unis, 2002.

tion »¹⁸. Il est contraire au serment maçonnique de dévoiler une initiation ; mais des personnes non initiées sont toujours tentées d'en révéler les mystères, avec honnêteté, mais le plus souvent en manipulant certains aspects avec humour ou pour mieux critiquer la Franc-Maçonnerie.

Abondantes allusions

Avançons quelques hypothèses :

Le clin d'œil aux initiés : Ces symboles sont « glissés » avec plus ou moins de discrétion par des Frères travaillant dans l'industrie du cinéma sous la forme d'un jeu de piste qui excite la curiosité des initiés et éventuellement intrigue les profanes.

Le rappel des valeurs maçonniques : La présence de symboles est une indication de l'importance de ces valeurs, chères aux Francs-Maçons.

Une manière de promouvoir la Franc-Maçonnerie : Les signes et les allusions piquent la curiosité du public profane l'incitant ainsi s'intéresser de plus près à la Franc-Maçonnerie et à susciter indirectement d'éventuelles vocations.

Reffet de la réalité publique de la Franc-Maçonnerie aux États-Unis : probablement que la présence de nombreux symboles n'est que le reflet de l'univers maçonnique aux États-Unis, de son intégration dans la vie sociale au même titre que les clubs Rotary, Lions ou Kiwanis et de leurs activités philanthropiques.

Un côté mercantile : la présence de symboles maçonniques, voire d'autres symboles ésotériques, attire l'attention et peut créer un intérêt supplémentaire pour le film ou la série, augmentant ainsi le nombre de spectateurs et donc les revenus... Certains producteurs n'hésitent pas à surfer sur la vague du thriller ésotérique, tels les films inspirés des ouvrages de Dan Brown.

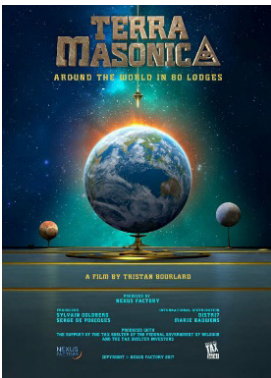
Évolution au fil du temps

Notre répertoire d'œuvres va de 1915 à 2019. Selon la date du lancement du film ou de la première diffusion de l'épisode d'une série télévisée, nous pouvons observer que le nombre d'œuvres répertoriées dans les années 80 double pour la décennie 1990 et triple pour la décennie 2010 !

¹⁸ « *Bimbo Initiation* », dessin animé, réalisateur Max Fleischer, États Unis, 1931. Son scénario particulièrement surréaliste et déjanté en a fait un film culte.

| Décennies | Films | Séries TV | Totaux |
|---------------|-------|-----------|--------|
| avant 1950 | 16 | 0 | 16 |
| années 50 | 4 | 3 | 7 |
| années 60 | 17 | 26 | 43 |
| années 70 | 7 | 11 | 18 |
| années 80 | 18 | 9 | 27 |
| années 90 | 27 | 29 | 56 |
| années 00 | 49 | 36 | 85 |
| années 10 | 27 | 27 | 54 |
| Totaux | 165 | 141 | 306 |

Il existe bel et bien un intérêt croissant pour la Franc-Maçonnerie dans le 7^e art. D'une part, de nombreux films voguent sur la mode complotiste et exploitent les fantasmes concernant les Francs-Maçons et les Illuminati pour gagner de l'audience (« *From Hell* », UK, (2001); « *VITRIOL* », Italie (2012) ; « *The Freemason* », USA, (2013)). YouTube est envahi de vidéos issus des milieux complotistes, intégristes chrétiens ou musulmans ou extrémistes politiques, mêlant allégrement les théories les plus farfelues sur la Franc-Maçonnerie et ses symboles, les Illuminati et tout autre société secrète cherchant à dominer le monde.



Affiche de « Terra Masonica »
Source : ©Tristan Bourlard, 2019

D'autre part, des films, notamment documentaires, s'efforcent de montrer les Francs-Maçons sous un angle plus juste, plus réaliste, donc dépouillé des préjugés traditionnels. Le meilleur exemple est « *Terra Masonica, le tour du monde en 80 Loges* »¹⁹ du réalisateur belge Tristan Bourlard.

Enfin, les obédiences cherchent aussi à utiliser ce média pour communiquer et attirer de nouveaux membres. À titre d'exemple, les Loges anglo-saxonnes ont réalisé un court-métrage présentant les vertus du Franc-Maçon « *Even Better - Not Just a Man. A Mason* », 2017 ; le Grand Orient de France a mis sur YouTube un film d'animation de 8 minutes sur les activités en Loge (2018).

19 « *Terra Masonica, le tour du monde en 80 Loges* », documentaire, réalisateur Tristan Bourlard, Belgique, 2017.

Et demain, que faire ?

Comme dans la littérature ou la bande dessinée, le 7^e art s'est emparé depuis longtemps du thème de la Franc-Maçonnerie et en fait l'usage qui lui convient, au grand désespoir de Francs-Maçons souhaitant garder toute la discrétion voulue et éviter de dévoiler leurs « secrets ». Films et séries télévisées continuent à faire parler de la Franc-Maçonnerie et permettent de toucher des populations plus larges dans le monde entier. Des films continueront à entretenir les préjugés complotistes ou paranoïaques sur notre mouvement, mais d'autres œuvres, y compris de nombreux documentaires, permettent de propager une image plus proche de la réalité et de promouvoir notre démarche par des moyens de communication modernes. Regardons ces films afin de mieux comprendre comment notre fraternité est perçue par le 7^e art et par le grand public. Que pouvons-nous en tirer comme enseignement sur les préjugés qu'ils véhiculent et comment pouvons-nous mieux utiliser ces médias en pleine évolution pour faire connaître nos valeurs ? Débat passionnant à développer en Loge.



Die verschiedenen Darstellungen der Freimaurerei in Kino und Fernsehserien

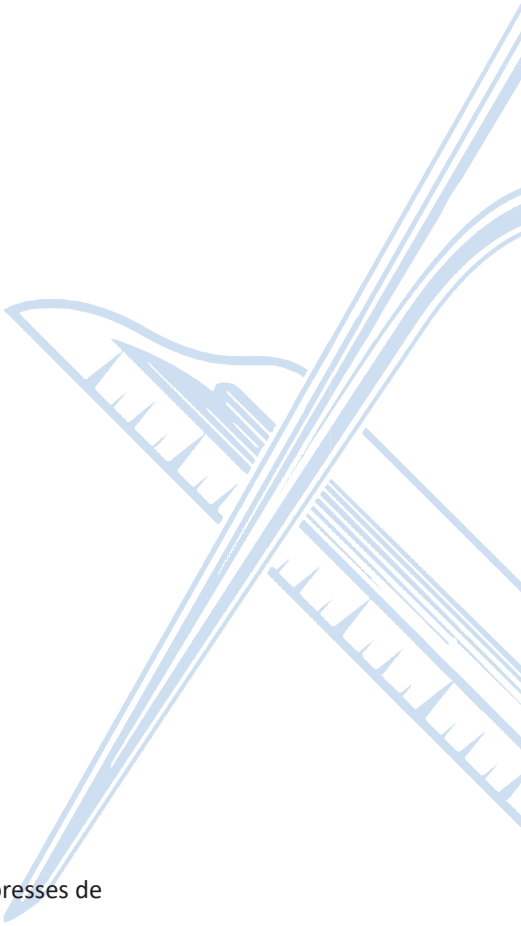
Kurzfassung: André Bamat

Viele Brüder haben die Filmindustrie seit ihrer Entstehung mitgeprägt und in Hauptrollen gespielt: legendäre Schauspieler wie Oliver Hardy, Stars wie John Wayne, Regisseure oder Produzenten wie Sam Goldwin und Cecil Blount DeMille. Dieses Mitwirken spiegelt sich wider in der Auswahl der Themen, welche die Hollywood-Filme behandeln, sowie in den Werten, die sie vermitteln: Wahres Menschentum, Gerechtigkeit, heldenhaftes «über sich selbst Hinauswachsen».

Freimaurersymbole wie Kompass und Winkel werden nach wie vor gezeigt, aber eher in Form eines Augenzwinkerns oder eines Hinweises auf die Ursprünge. Neuerdings sind freimaurerische Elemente eher zu narrativen, Intrigen, Szenarien und insbesondere Krimiserien unterstützenden Faktoren geworden. Im zeitgenössischen Kino sind die freimaurerischen Referenzen aufgrund ihres telegenen Charakters oder ihrer medialen Anziehungskraft dank «esoterischem» Hintergrund à la Dan Brown sehr gefragt.

In der Filmindustrie wurde der anti-freimaurerische Höhepunkt zwischen der Krise der 1930er Jahre und dem Ende des Zweiten Weltkriegs erreicht. In Verbindung mit Geld- und Machtkreisen, aber auch allgemein, bleiben die Vorurteile hartnäckig. Zuweilen humorvoll inszenierte Streifen, wie bei den Monty Pythons, tragen glücklicherweise zu ihrer eigenen Relativierung bei.

Analog der Comics-Industrie muss sich auch die Freimaurerei mehr für Kino und andere audiovisuelle Kommunikationsmittel (Filme, Kurzfilme, Zeichentrickfilme, Videos, usw. auf sozialen Netzwerken und auf YouTube, usw.) interessieren. Angesichts der Fülle von Anti-Freimaurer-Videos mit falschen, voreingenommenen und manipulativen Inhalten müssen wir handeln. Nutzen auch wir diese Medien, um unsere Story zu erklären, unsere Werte darzulegen, unsere Aktivitäten vorzustellen und um vom Suchenden als attraktiver Partner für das Eruiere des Sinnes seines Lebens wahrgenommen zu werden.



Imprimé sur les presses de

