



Lu pour vous : Les recensions du GRA

**Le petit dictionnaire des (vrais) et faux Frères**  
**Les secrets des grands noms de la Franc-maçonnerie**  
*Alain Bauer et Roger Dachez*

Éditions Flammarion, 2015, 198 pages, prix 17 €

Ce dictionnaire présente des personnalités de premier rang, dont on s' imagine à tort ou à raison, qu'elles sont FF ; chaque personnage dispose d'une brève biographie avec le lieu, le nom de l'atelier et la date de son initiation.

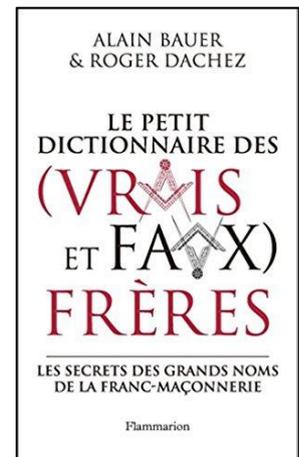
Les deux auteurs n'hésitent pas avouer leurs principales sources, dont le *Dictionnaire de la FM* de Ligou (2006), le *Dictionnaire des FM français de Gaudard de Soulage et Lamant* (1980), ainsi que l'ouvrage américain en 4 volumes *10'000 Famous Freemasons* de Denslow et Truman (première édition en 1957).

L'intérêt de l'ouvrage permet de rectifier les erreurs, souvent véhiculées par des ennemis de l'Ordre, des journalistes peu scrupuleux ou encore des écrivains ne connaissant que peu le milieu maçonnique.

Cette présentation comporte trois périodes : les XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, et XX<sup>e</sup> siècles. Le XVIII<sup>e</sup> siècle, siècle d'or de la Franc-Maçonnerie, réunit des Francs-Maçons issus du domaine des arts, des lettres et des sciences. Il y a dans cette période des similitudes en matière de recrutement socio-culturel en France et en Angleterre.

Une divergence apparaît au XIX<sup>e</sup> siècle entre ces deux pays. La Franc-Maçonnerie anglaise devient un lieu de respectabilité et de reconnaissance sociale (ce qui subsiste de nos jours), alors, qu'en France, la composition des Frères est plus contrastée : s'y côtoient, par exemple, des socialistes révolutionnaires comme Proudhon et un banquier comme Laffite, même si les tendances libérales et progressistes françaises deviendront majoritaires dans les années 1870.

Enfin, pour le XX<sup>e</sup> siècle, une autre distinction se fait jour : les Francs-Maçons britanniques illustres sont pour beaucoup artistes, savants ou sportifs, alors qu'en France, les hommes politiques occupent le devant de la scène.



Publiée dans la revue *Masonica* n° 44 - juin 2019

MJ